



GLOCALIDADES EN COSTA RICA: Guanacaste y las peñas culturales

La provincia de Guanacaste es uno de los destinos turísticos más visitados en Costa Rica tanto por nacionales como por extranjeros. El desarrollo urbanístico, las compañías de “real state”, las grandes inversiones de capital extranjero para la construcción de monumentales “resort” han

modificado drásticamente la identidad cultural de sus habitantes y han creado un impacto negativo en la ecología del lugar. Guanacaste se está convirtiendo no sólo en una zona transnacional sino que también en una zona con un alto porcentaje de criminalidad y tráfico de drogas. Un grupo de jóvenes artistas nacidos en la provincia de Guanacaste han decidido convertir su arte en un espacio de activismo ecológico y poético a través del cual muestran que el arte comunitario es un poderoso medio de resistencia cultural, de unión y solidaridad. *Ixchel* ha querido unirse a su activismo por el amor hacia esta provincia y dar a conocer a Guanacaste como símbolo de un espacio *glocal* en donde fuerzas globalizadoras coexisten incrustadas con la lucha de pequeñas comunidades locales por conservar su habitat humano.

Peña Cultural Chorotega
Arte, Juventud y Raíces
Presenta

Los Nuevos Cantores de Guanacaste:
Olman Briceño
Ana Lucía Rodríguez
Arnaldo Rosales

Los Poetas de Tierra Caliente:
Rocío Rodríguez
Mahrique Mora
Inira Méndez

Con la animación del grupo teatral "Los Hipócritas":
Ernesto Elizondo
Sheyla Santa Ana

Y el artista plástico
Mario Murillo

Jueves 18 de Junio
en el Farolito (Centro Cultural de España, Barrio Escalante)
Hora: 7:p.m.

“La Peña Cultural Nicoyana nace en Septiembre del 2005 como un espacio de expresión de los y las artistas de la región. Con alrededor de 30 producciones comunitarias en estos tres años de existencia la peña cultural hoy se perfila como un espacio de recreación y aprendizaje para los y las artistas que desean ser escuchados y queridos por un público que valora su cultura y sus raíces. Todos los últimos miércoles de cada mes a las 6 de la tarde algo nuevo ha de suceder en este espacio.” En el 2006 las Peñas culturales se extienden alrededor de todo el país, siendo espacios de arte comunitario. Al evento están convocados todos los artistas, gestores culturales y participantes de las Peñas de cada uno de los cantones, a saber, de Guanacaste: Filadelfia, Nicoya, Liberia, Cañas, Abangares, Tilarán, La Cruz, Bagaces,

Nandayure y Santa Cruz; así como peñeros de pueblos de otras provincias: Alajuela, San Ramón, Cartago, Coronado y Guápiles.

El significado de las Peñas Culturales

Irina Méndez M.
Nicoyana
Peñera



Las Peñas culturales son tertulias amenas donde los artistas junto con sus organizadores, promotores culturales y público en general puedan disfrutar de música, poesía, teatro y otras expresiones artísticas. Las peñas promueven el interés del pueblo por su propia cultura, propician espacios donde las personas puedan pregonar su arte, sus expresiones y fomentar el respeto por su identidad y sus antepasados.

La idea de las peñas nació en Nicoya, Guanacaste. Cabe destacar que dicha provincia posee un arraigo muchísimo más marcado y fuerte por su propia tierra en comparación a las otras provincias del país. Guanacaste es diferente, todavía emerge de sus tierras ese misticismo indígena, todavía evoca pasión su naturaleza y sus leyendas; todavía se siente su sangre correr, ningún guanacasteco podría ignorar para sí el sabor de su provincia. A las personas guanacastecas dentro de Costa Rica, generalmente se les discrimina por su manera de hablar, su visión humilde de las cosas (la mayor parte de la población es campesina pero esto ha ido cambiando conforme a los años); los guanacastecos son discriminados en cierta manera porque Guanacaste solía ser parte de Nicaragua hasta que decidió anexarse a Costa Rica, y dado la xenofobia presente en el país hacia los nicaragüenses a los guanacastecos se les llama despectivamente “nicas regalados”, como si el haber pertenecido al territorio hoy nicaragüense fuese motivo de burla.

Eso es un poco acerca del contexto donde se forja la peña. Quienes iniciamos estas actividades mensuales somos conscientes de la riqueza natural, cultural, social y la importancia histórica que posee la provincia. Los valores, las creencias y el calor humano de su gente son características inigualables. Cuando un extranjero visita la zona se siente atrapado por su belleza y el magnetismo que esta posee. Por tal razón es tan triste mirar como las presentes generaciones no les interesa su tierra, su cultura, ni su identidad. Podría hablar de la globalización y de cómo la influencia de otras culturas incide en la población, desechando estas su propia cultura. Duele ver a las nuevas generaciones despreciar lo suyo, lo autóctono, lo auténtico. Por esta razón quisimos darle vida a las peñas, para reforzar nuestra identidad, para concientizar sobre lo local en medio de lo global, por medio del arte y la cultura.

Las peñas se basan en la solidaridad, en el amor a la naturaleza y a nosotros mismos como parte de ella. Las peñas funcionan de una manera muy familiar. Es arte del pueblo para el pueblo, incluyendo a artistas que sientan la misma pasión por el arte y la cultura. Quienes ayudan en la formación de peñas y quienes asisten a ellas están ahí porque así lo desean. La paga de trabajar como peñero no es remunerada, nuestro pago es simplemente formar parte del movimiento y observar como nuestros cimientos dan frutos.

A pesar de que es una cuestión voluntaria, el aspecto económico es importante, ya que se requiere de ciertas condiciones para poder desarrollar una peña, como sonido, sonidista, luces, espacio, publicidad. Claro todo depende de cómo se quiera realizar, pero lastimosamente los artistas no viven del aire. De tal manera, las peñas subsisten con el apoyo voluntario que organizaciones, comercios, gobiernos locales e incluso la gente quieran aportar. Las peñas culturales en algunas comunidades no han sido bien acogidas, por lo cual resulta un poco más difícil salir adelante. El apoyo como lo mencione antes puede ser dinero o dependiendo del ente que aporte puede ser en bienes, por ejemplo si es una fotocopidora la interesada esta podría aportar con las fotocopias de los afiches, y así sucesivamente. Pero bueno, siempre de alguna manera salen las peñas al aire. Poco a poco conforme la situación va tomando cuerpo en las comunidades, estas le prestan la importancia requerida y lentamente se van dando los espacios. Cada comunidad es distinta, y cada peña se amolda a las características del lugar, entonces cada patrocinador es diferente a su vez. Hasta el momento tenemos algunas organizaciones que colaboran con la peña más cercana, entre los principales entes actúan municipalidades, ministerio de cultura, pequeños negocios, restaurantes, librerías, escuelas, entre otros.



Una costumbre peñera digna de mencionar es el abrazo, pero este no es cualquier expresión de cariño, este es el “abrazo peñero”. Este gesto es un símbolo de pago hacia los artistas por su participación en las peñas, en manera de agradecimiento y reconocimiento por su arte. Y como dijo una vez Olman Briceño (cantautor nicoyano): “No hay nada mejor que después de descargar toda la energía en el escenario y sudarse y entregarse por entero al público, no hay nada mejor después de eso que alguien llegue y te abrace”. Importante es que los “abrazos peñeros” deben brotar de manera natural desde alguien del público que le

haya gustado la participación, en realidad va quien así lo desee apenas termine el artista su presentación, pero si nadie aparece porque le da vergüenza o alguna otra razón siempre habrá alguien entre los peñeros organizadores que desee dar abrazos, como yo 😊.

Las peñas mueven sentimientos, mueven energías, están ahí para ejercer un cambio y una apertura cultural. Promueve a que las personas investigan dentro de sí su parte artística, brinda espacios para quienes están iniciando su camino por el arte. Si por medio de las peñas alguien pudo quitarse los miedos de encima y subir al escenario, y si alguien se conmovió y le cautivo la alegría y las peñas, solo por eso las peñas valen la pena.

Las peñas culturales se han desarrollado enormemente, hasta tal punto que se decidió formar una red que las pudiese conectar a todas: GUANARED. Al ejercer como organización cultural de cierto renombre, hace poco nos hemos rozado con otras organizaciones similares de Centroamérica como Caleidoscopio y el grupo MARACAS. Generalmente propiciamos convivios y talleres una o dos veces al año, ya sea en Costa Rica o en Guatemala. Fueron estos grupos quienes nos propusieron la idea del pregón. ¿Qué es el pregón? El pregón es una llamada que se hace unos 30 o 20 minutos antes de comenzar la peña, para atraer las energías y con ellas a la gente. El poder hacer un pregón remite en las posibilidades de cada peña, actualmente solo lo realizan la peña liberiana y la cañera, que cuentan con grupos de muchachos jóvenes dispuestos a pintarse, subirse en sancos, ponerse mascararas, y gritar alrededor de la cuadra donde se vaya a realizar la peña anunciándola. Es maravilloso estar ahí, cada quien con lo que sepa hacer corre y brinca, los poetas recitan, los payasos malabrean, hacen parkur, si se pueden traen cimarronas, en fin, es la mejor manera de llenarse de energía y comenzar con ganas las peñas.

Otra tradición importante que hemos inculcado desde los inicios es terminar las peñas con una buena cena hecha por los mismos organizadores. Por tradición, siempre que termina la peña nos llevamos a los artistas a algún lugar cercano y compartimos todos juntos (organizadores y artistas) la cena que hayamos preparado.

Las peñas más que una actividad son una experiencia, para algunos se nos ha hecho tan vitales como respirar. Lo rico es que son espacios abiertos donde nadie tiene que aparentar ni pretender ser quien no es. En la peña todos son libres de hacer lo que deseen, si alguien quiere bailar se levanta y lo hace, y otra persona quiere gritar, o correr o brincar, es libre de hacerlo. Las peñas promueven arte, cultura, expresión sin miedo a ser. Pregúntele a cualquier peñero, todos asegurarán que les cambió la vida.
